



Логоритмика в жизни детей

рекомендации для родителей

автор-составитель: Ротэрмель Виктория,
учитель-логопед МБДОУ ДСКВ № 35
«Звездочка» г. Юрги

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 35 «Звездочка»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете МБДОУ
ДСКВ № 35 «Звездочка»,
Протокол № 4
от «28» мая 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 76
от «28» мая 2023 г.
Заведующий МБДОУ № 35
_____ Л.А. Грачева

Логоритмика в жизни детей

рекомендации для родителей

составлены согласно дополнительной общеразвивающей программе
«Волшебный ритм: речь, музыка, движение» МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 35 «Звездочка»
2022 - 2023 учебный год

Автор - составитель:
Ротэрмель Виктория Александровна, учитель-логопед МБДОУ « Детский
сад комбинированного вида № 35 «Звездочка» города Юрги Кемеровской
области

ЮРГА

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Значение логоритмических занятий для детей с нарушениями речи: общие положения.....	7
2. Практические рекомендации для родителей по организации занятий логоритмикой в домашних условиях.....	10
Заключение.....	12
Список литературы.....	14
Приложения	15

Логоритмика в жизни детей

рекомендации для родителей

Пояснительная записка

В настоящее время взаимодействие учителя - логопеда с семьями детей, имеющих речевые недостатки, является наиболее актуальной. Современная концепция дошкольного воспитания положила начало реформе дошкольного образования, в которой обозначено, что семья и ДОУ, имея свои особые функции, не могут заменять друг друга.

В законе "Об образовании в РФ" указано, что одна из основных задач, стоящих перед детским садом - это взаимодействие с семьёй для обеспечения семейного воспитания детей с нарушениями речи. Современные изменения в системе дошкольного образования отразились и в содержании коррекционно-развивающего обучения детей с речевыми нарушениями. Бесспорно, каждый родитель мечтает, чтобы его ребёнок вырос здоровым и успешным, смог добиться большего, нежели он сам, научился лучше разбираться в людях и взаимодействовать с ними. Но мало кто задумывался о том, насколько важную роль во всём этом играет умение ребёнка говорить правильно и красиво. Речь - один из наиболее мощных факторов и стимулов развития в целом. Можно сказать, что речь человека - это его визитная карточка.

Эффективность педагогической деятельности учителя-логопеда в работе с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями будет представлена полностью, если будет решена одна из наиболее сложных проблем - устранение различия в позициях педагогов и родителей по вопросам речевого развития детей. Родители нередко самопроизвольно отстраняются от работы по исправлению речевых дефектов у детей, так как не владеют необходимыми педагогическими знаниями и умениями. Как правило, они испытывают трудности от того, что не могут найти свободного времени для занятий с ребёнком дома и не знают, как заниматься.

Кроме того, определенная часть педагогов недооценивает важность жизнедеятельности дошкольников в семье, и затрудняется в исполнении этого значимого фактора в коррекционной работе.

Отсутствие систематической обратной связи из семьи лишает педагогов возможности быть достаточно информированными о характере речевой деятельности детей в повседневных жизненных ситуациях.

Осознанное включение родителей в совместный с учителем-логопедом коррекционный процесс позволяет значительно повысить эффективность работы. Создание единого пространства речевого развития ребенка невозможно, если усилия учителя-логопеда и родителей будут осуществляться независимо друг от друга и обе стороны останутся в неведении относительно своих планов и намерений.

Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организована преемственность работы логопеда и родителей. Они должны стать сотрудниками, коллегами, помощниками друг другу, решающими общие задачи.

Одной из задач коррекционно - развивающего воздействия на детей с речевыми расстройствами является формирование, развитие и коррекция у них неречевых процессов и речевой системы в целом. Решению этой задачи способствует использование логоритмического воспитания в системе комплексных реабилитационных методик. Логопедическая ритмика основывается на сочетании слова, музыки и движения с преобладанием одного из этих компонентов или связи между ними. При разработке и реализации программы внимание специалистов направлено на всестороннее развитие ребенка, на устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитии речи в целом.

Таким образом, эффективное сотрудничество родителей и специалистов ДОО, повышение компетентности родителей по логоритмическому воспитанию детей, будут способствовать высоким результатам работы по устранению речевых нарушений у детей.

В МБДОУ ДСКВ № 35 «Звездочка» для занятий учителя-логопеда с детьми логоритмикой была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный ритм: речь, музыка, движение» (см. доп. материалы к рекомендациям), на основании которой созданы рекомендации для родителей «Логоримика в жизни детей».

Цель рекомендаций: повышение компетентности родителей воспитанников по вопросам логоритмического воспитания детей.

Задачи:

- способствовать расширению знаний у родителей воспитанников о значимости применения логоритмики для речевого развития;
- формировать представления родителей об особенностях организации и проведения логоритмических занятий в домашних условиях.

1. Значение логоритмических занятий для детей с нарушениями речи: общие положения

Прежде всего, следует отметить, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Впервые методические рекомендации по проведению логоритмических занятий были разработаны В.А. Гринер, которая отмечала, что «музыкальный ритм как организующий момент, лежит в основе метода» (Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. М., 1958). Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Логоритмические занятия включают следующие элементы:

- логоритмическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованные Т.В. Буденной;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- мело- и ритмодекламация для координации слуха, речи, движения;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Основные упражнения, игры и другие формы деятельности разработаны Картушиной Мариной Юрьевной, известным педагогом-практиком, автором программ по музыкальному развитию детей 3-7 лет.

Структура занятия не всегда включает все перечисленные элементы. Последовательность ознакомления со звуками можно варьировать в зависимости от характера нарушений речи у детей. Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей. Организатором занятий выступает учитель-логопед, при обязательной тесной связи с музыкальным руководителем, воспитателями МБДОУ. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы используются и на других занятиях – по развитию речи, обучению грамоте, на музыкальных и физкультурных занятиях. Обязательным условием является применение наглядного материала по лексическим темам (иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки, электронные презентации, интерактивные игры, видеофильмы и т.п.); это переводит образы-представления в образы-понятия,

что очень важно для последующих этапов обучения. Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учет возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

2. Практические рекомендации для родителей по организации занятий логоритмикой в домашних условиях

Люди давно заметили, что движение помогает в оздоровлении организма людей. Если ты устал на работе – соверши прогулку по парку, скверу или просто по улице своего города! Если психически устал – займись энергичным спортом! А если выбился из сил, то в этом помогут танцы! Ну а если движение сопровождается речью и музыкой – эффект будет во много раз сильнее.

Итак, логоритмика – это система двигательных упражнений, в которой различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала под музыкальное сопровождение, либо без него.

Занятия эти очень полезны для физического, психического, социально-коммуникативного, речевого и эмоционального развития ребенка.

Тренируются и укрепляются мышцы, развивается чувство равновесия, ловкость, сила, выносливость, способность быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, координация движений, красивая осанка.

Польза для речи и общего развития также велика. Развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться под музыку в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности.

Основа занятий очень разнообразна: путешествие, приключение, поход, сказочная прогулка и многое другое.

Структура логоритмического занятия:

Организационная часть: положительный эмоциональный настрой.

Художественное слово, загадка, игры на знакомства и общение, вводные упражнения (ходьба, бег, движения под музыку).

Основная часть:

- танец, танец – хоровод;

- знакомство со стихотворением, сопровождаемое движениями (*можно использовать мнемотаблицы*)
- песня, сопровождаемая жестами или движениями;
- артикуляционная гимнастика;
- мимические упражнения;
- массаж или самомассаж;
- пальчиковая игра;
- дыхательные упражнения;
- гимнастика для глаз;
- подвижная или коммуникативная игра;
- чистоговорки;
- речевые или музыкальные игры;
- игры на развитие чувства ритма или внимания.

Заключительная часть: рефлексия. Упражнения на релаксацию, массаж, самомассаж, игры малой подвижности на развитие психических процессов.

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку.

Успешность любой деятельности с детьми зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии, чтобы дети с нетерпением ждали следующего занятия.

В разделе «Приложения» (см. приложения 1 – 10) данных рекомендаций для родителей предложены игры, упражнения и другие формы взаимодействия с детьми для занятий логоритмикой.

Заключение

Таким образом, резюмируя, следует отметить, что речь – не врожденная способность, она формируется постепенно, сами собой имеющиеся дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения, слаженной, согласованной работе педагогов и родителей, коррекционно-развивающая работа приводит к очень высоким результатам. Логоритмические занятия с детьми – это система работы и частью этой системы являются занятия логоритмикой родителей с детьми в домашних условиях.

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

В представленных рекомендациях для родителей преследовалась основная цель – повышение компетентности родителей воспитанников по вопросам организации и проведению логоритмических занятий самостоятельно, в домашних условиях, возможно, с привлечением всех членов семьи. Очень важно работу с детьми, имеющими нарушения речи, проводить систематически, а это значит, не только в детском саду, но и дома. И еще один очень важный аспект – проводимая работа должна быть качественной. Поэтому родители должны хорошо знать - для чего нужно заниматься с детьми логоритмикой и как правильно ее проводить.

В рекомендациях для родителей «Логоритмика в жизни детей» представлены самые разнообразные формы работы логоритмикой с детьми, имеющими нарушения речи: коммуникативные игры, игры на развитие слухового внимания, фонематического слуха, чувства ритма, дыхания, виды артикуляционной гимнастики, пальчиковой гимнастики, физические упражнения с применением фитболов, виды мелодекламаций, приемы

массажа и самомассажа, игра на музыкальных инструментах, логораспевки, упражнения на релаксацию.

Существует еще очень много эффективных, интересных форм работы с детьми на занятиях логоритмикой: комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованные Т.В. Буденной; чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков; упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга; фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания; вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания; песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга; музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве; ритмодекламация для координации слуха, речи, движения; упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления; танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения – другими словами, их, этих форм огромное разнообразие. Описать и представить их для родителей в одних рекомендациях не представляется возможным, поэтому есть очень хороший задел для создания следующих рекомендаций для родителей – «Волшебная сила логоритмики».

Список литературы

1. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика [Текст] / Г.А. Волкова. М. Просвещение, 1985. 188 с.
2. Воронова, А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет [Текст] / А.Е. Воронова. М. ТЦ Сфера, 2007. 123 с.
3. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий для детей 5-7 лет [Текст] / М.Ю. Картушина. М. ТЦ Сфера, 2010. 187 с.
4. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс] / URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) [Электронный ресурс] / URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

Игры и упражнения по логоритмике для занятий родителей с детьми

Тренинговая игра «Приветствие»

Ее участниками могут стать все члены семьи. Участники передают мяч по кругу, приветствуют друг друга и передают добрые пожелания, свои чувства и настраиваются на приятное общение.

Также при организации начала занятия с детьми следует использовать вводные упражнения или упражнения на координацию речи с движением. Регулярное использование, повторение упражнений, игр на координацию речи с движением положительно влияет на развитие внимания, мышления, памяти, развитие речи. Благодаря этим упражнениям, дети учатся сочетать речь с движениями, развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат.

Упражнение на координацию речи с движением:

1). Чтобы мамочка была молодой и красивой и не так уставала на работе, ей надо помогать.

«Дружно маме помогаем».

Дружно маме помогаем –

Пыль повсюду вытираем.

Мы белье теперь стираем,

Полощем, отжимаем.

Подметаем все кругом

И бегом за молоком.

Маму вечером встречаем,

Двери настежь открываем,

Маму крепко обнимаем.

(Подражательные движения по тексту.)

Игры и упражнения для развития слухового внимания

Под слуховым вниманием понимают умение сосредоточиться на звуке. Без этого умения нет возможности слышать и понимать то, что произносит человек, смысл интонации, с которой произносятся слова. Ребенка необходимо научить слышать и понимать обращенную к нему речь. Если у него есть нарушения речевого слуха, он будет испытывать трудности во время обучения письма и чтения. Это случается потому, что ребенок не знает, какой звук обозначает определенная буква, путает схожие созвучия, а обращенную к нему речь воспринимает искаженно. Очень вредно, когда радио или телевизор работают непрерывно.

Для того, чтобы развить слуховое внимание, я предлагаю использовать упражнения разного рода и сложности, игры с изображениями. В процессе таких занятий ребенок:

- учится сопоставлять слово, которое произносит, с изображением или предметом;
- верно произносит слова сначала с 1 или 2 слогами, затем 3-х или четырехсложные слова;
- отвечает на вопросы; воспроизводит звуки с разным уровнем громкости.

Разучивание с дошкольником стихов, потешек, поговорок и т. п. развивает внимание, речь и слуховую память. Во время чтения взрослым необходимо обращать внимание на то, как они произносят слова, ведь это – образец речи.

Родители должны показать правильное произношение, а ребенок должен понять свои ошибки, поняв разницу в звучании слов. Полезное влияние на развитие слухового внимания оказывает прослушивание музыкальных композиций, детских радиопередач. Ребенку важно научиться различать звуки.

Для того, чтобы занятия не утомляли и не надоедали малышу, их рекомендуется проводить в игровой форме.

Заниматься можно в любое время: во время прогулки, при выполнении домашних обязанностей и т. д. Когда у ребенка возникнет привыкание к

занятиям, и поймет, что это интересно, занятия проводятся систематически. Их длительность при этом не должна превышать 15-20 минут.

Для начала, повторяются известные малышу слова и фразы, а только потом вводятся новые. Когда он научится хорошо произносить отдельные слова и краткие предложения, можно перейти к рассказу того, что изображено на картинке, читать детские книги.

Предлагаю следующие упражнения для развития слухового внимания и памяти:

1. В банку положить мячик, в коробку из-под спичек – скрепки. Потрясите коробку и банку, разорвите бумагу, стучите карандашом о стакан, и т. п. Затем завяжите ребенку глаза, повторите действия. Он на слух должен определить, что вы делаете.
2. Показать малышу музыкальные инструменты на ваш выбор. Назовите их, ребенок должен повторить их название. Когда он уже запомнил их название, продемонстрируйте звучание предметов. Затем завяжите ребенку глаза, снова продемонстрируйте звучание музыкальных инструментов. Спросите: «Что звучит?». После ответа измените порядок звучания.
3. Подобрать и воспроизводить слова, которые имеют близкое звучание. Ребенок должен научиться их различать и объяснять, что они означают.
4. Произнести слова, а малыш определяет, какой звук есть во всех произнесенных словах.
5. Ребенок называет свое имя. После этого он должен сказать, на какую букву оно начинается. Затем таким же образом он перечисляет всех родственников и друзей. Можно работать с картинками: ребенок называет, что изображено, потом говорит, с какого звука начинается слово. Усложнить задание можно, если попросить малыша назвать последний звук в слове.
6. Вспомните игры нашего детства, например "Испорченный телефон" - эта замечательная игра развивает слуховое внимание.

Пальчиковая гимнастика

Ни одно логоритмическое занятие не проходит без пальчиковой гимнастики. Польза ее для речевого развития детей известна давно.

Игра «Помощники»

Раз, два, три, четыре,
Мы посуду перемыли:
Чайник, чашку, ковшик, ложку
И большую поварешку.
Мы посуду перемыли:
Только чашку мы разбили,
Ковшик тоже развалился,
Нос у чайника отбился.
Ложку мы чуть-чуть сломали,
Так мы маме помогали.

Дыхательная гимнастика

Дыхание - это жизнь. Вот почему человеку важно не просто дышать, а дышать правильно.

Делаем вдох, потом задерживаем дыхание, а потом на выдохе проговариваем пословицу. Делайте это вместе с детьми, с большим удовольствием.

«ПРИ СОЛНЫШКЕ ТЕПЛО, ПРИ МАТЕРИ ДОБРО».

Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное дыхание, увеличивают продолжительность вдоха, его силу. Их можно сочетать с движениями рук, поворотом туловища, приседанием. В них включен речевой материал, произносимый на выдохе.

Существует много игр для развития дыхания.

Дуть на ватку, пушинку, мелкие бумажки. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Наполнить таз водой и научить ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Можно устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Детям очень нравится пускать мыльные пузыри. Очень эффективно развивает дыхание игра на музыкальных инструментах: годятся дудки, губная гармошка. Можно создать музыкальный оркестр, где у каждого члена семьи будет свой инструмент. Поднять руки вверх — вдох, опуская руки — выдох. Постепенно можно усложнять задания. На выдохе — пропеть гласные звуки (а, о, у, и), затем пропеть их в сочетании с согласными звуками. Далее на выдохе можно пропеть слова: кот, дом, кит и т.д. Также можно пропеть междометия: "А! О! Ах! Ох! Ух!" и т. д. Можно взять в руки длинную верёвочку и спрятать её в кулаке. Предложить ребёнку взять кончик верёвки и начать тянуть верёвочку непрерывно пропевать гласный звук (а, о, у, и...), вытягивая при этом верёвочку. Верёвочка может быть длинной или короткой.

Очень хороший эффект дает дыхательная гимнастика в сочетании с элементарными физическими упражнениями: подъем и опускание рук, наклоны туловища, вставание на цыпочки, пяточки и пр.

Артикуляционная гимнастика

Для выработки полноценных движений губ, языка, челюсти полезна артикуляционная гимнастика - совокупность упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности органов участвующих в речевом процессе. Очень важно самим родителям научиться правильно выполнять все упражнения, а также обязательно демонстрировать детям правильное положение органов артикуляции и выполнение упражнений:

- Упражнение *«окошко»*
- упражнение *«месим тесто»*
- упражненииение *«Улыбка»*
- упражненииение *«Часики»*
- упражнение *«вкусное варенье»*
- упражнение *«отдых для языка»*.

Фитбол-гимнастика в логоритмике

Фитболы приобрели большую популярность не только в медицине, в фитнес-индустрии, но его можно применять и в логопедии.

Уникальное сочетание физических упражнений, ярких разноцветных фитболов, музыки, проговаривания стихов в ритм движений или пение в такт мелодии, самомассаж, пальчиковые игры, оказывает коррекционное воздействие при недостаточности психомоторного развития ребенка, развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, осанку, правильное дыхание, а также вызывает эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия, повышает мотивацию и удовлетворенность занятиями на фитболах.

Фитбол оказывает также вибрационное воздействие. Механическая вибрация активно стимулирует работу всех органов и систем человека. Непрерывная вибрация действует на нервную систему успокаивающе, а прерывистая — возбуждающе. Особенно эффективны вибрационные свойства упражнений на мячах в сочетании дыхательной и звукоречевой гимнастики.

Использование фитболов на логоритмических занятиях укрепляет мышечный корсет у детей, формирует правильную осанку, улучшается гибкость, координация движений.

Новая форма занятий стимулирует двигательную активность детей, повышает интерес, снижает утомление и даёт положительный эмоциональный заряд, что приводит к эффективному процессу коррекционного обучения.

Мелодекламация в логоритмике

Реализация мелодекламационных приемов осуществляется по пяти направлениям:

- 1) формирование общих представлений об интонационной выразительности речи;
- 2) знакомство с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения;
- 3) знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения;
- 4) знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения;
- 5) дифференциация различных видов интонации.

Можно читать стихи А.С. Пушкина, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова А. Л. Барто и других поэтов под сопровождение самых разнообразных стилей музыки.

Игры и упражнения по логоритмике для занятий воспитателей групп компенсирующей направленности с детьми с ТНР

Приемы массажа и самомассажа

В практике логопедической работы использование приемов самомассажа весьма полезно по нескольким причинам. В отличие от логопедического массажа, проводимого логопедом, самомассаж можно проводить не только индивидуально, но и фронтально с группой детей одновременно. Кроме этого самомассаж можно использовать многократно в течение дня, включая его в различные режимные моменты. Так, самомассаж может проводиться детьми после утренней гимнастики, дневного сна, на релаксации (аутогенные тренировки). Самомассаж, может быть включен в непосредственно образовательную деятельность по коррекции речи, при этом приемы самомассажа, могут предварять либо завершать артикуляционную гимнастику.

Длительность одного сеанса самомассажа для детей дошкольного возраста может составлять 5 — 10 мин. Каждое движение выполняется в среднем 3 — 6 раз. В один сеанс самомассажа может быть включено лишь несколько из предлагаемых приемов. Причем они могут варьироваться в течение дня.

Чтобы снять напряжение с лица, расслабить его, можно использовать так называемые самомассажи. Самомассаж органов дыхания так же как и артикуляционная гимнастика полезны перед началом занятий. Он доступен детям дошкольного возраста, особенно гигиенический, активизирующий нервные окончания, находящихся близко к коже и вибрационный - более глубокий. Начинать самомассаж полезно с гигиенического, а заканчивать вибрационным и упражнениями на дыхание.

Вибрационный массаж делается энергичным постукиванием, при этом активизируется работа нервных окончаний, заложенных глубже в толще кожного покрова. Вибрационный самомассаж эффективно выполнять перед началом фронтальных занятий - дети быстро организуются, повышается эмоциональный настрой на занятие. В течение 2-4 минут происходит

комплексный подход, позволяющий осуществлять развитие речевого дыхания, звучности голоса, мелкой моторики, мимических мышц. Дети всем телом чувствуют произносимый звук, вследствие чего происходит самоконтроль за выполнением упражнения.

Вибрационно-вокальные упражнения относятся к здоровосберегающим технологиям, так как повышают обменные процессы в клетках за счёт звуковой вибрации. Кроме того, звуковая вибрация позволяет улучшить микроциркуляцию в области лёгочных альвеол, стимулирует деятельность диафрагмы, улучшает отхождение мокроты, расслабляет мускулатуру бронхов, повышает эмоциональный тонус. Вибрационный массаж — это еще и своего рода настройка голоса. Во время проведения вибрационного массажа включаются верхняя (черепная коробка, полость носа и рта) и нижняя (грудная полость) системы резонаторов, которые усиливают и обогащают звучание голоса.

Вибрационный (постукивающий массаж) «Пчелиный улей»

Упражнение 1. Лёгкие постукивающие движения по голове со звуком м-м-м Повторить 4-6 раз. (Мёду надо)

Упражнение 2. Постукивающие движения по носу и гайморовым пазухам со звуком н-н-н-н (

Упражнение 3. Постукивать кончиками пальцев одной руки верхнее надгубное пространство и одновременно вслух «тянуть» звук в-в-в-в.

Упражнение 4. Постукивать кончиками пальцев одной руки нижнее надгубное пространство и одновременно «тянуть» звук з-з-з-з (голодные пчёлки).

Упражнение 5. Постукивать кулачками одной или обоими руками по верхней части грудной клетки и одновременно «тянуть» звук ж-ж-ж.

Упражнение 6. Наклон вперёд стучим по спине со звуком р-р-р-р.

Гигиенический массаж выполняется поглаживанием, при этом активизируются расположенные близко к коже нервные окончания. Этот массаж выполняет двойную роль: он снимает напряженность и скованность

лицевых, мимических мышц речевого аппарата, мышц рук, шеи и усиливает тонус этих мышц, если они вялые и слабые.

Самомассаж вызывает умеренное расширение периферических кровеносных сосудов и оказывает благотворное влияние на нервную и другие системы организма.

Самомассаж лица (гигиенический).

Упражнение 1. «Рисуем дорожки» Движения пальцев от середины лба к вискам.

Упражнение 2. «Рисуем яблочки» Круговые движения пальцев от середины лба к вискам.

Упражнение 3. «Пальцевой душ» Лёгкое постукивание или похлопывание кончиками пальцев по лбу.

Упражнение 4. «Нарисуем усы» Движения указательными и средними пальцами от середины верхней губы к углам рта.

Упражнение 5. «Наденем очки» Указательным пальцем проводить легко от виска по краю скуловой кости к переносице, затем по брови к вискам.

Упражнение 6. «Испечём блинчики» Похлопать ладошками по щекам.

Игра на музыкальных инструментах

Развитие чувства ритма – это развитие способности активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Это такая музыкальная способность, без которой практически невозможно качественное исполнение никакой музыкальной деятельности, будь это песня, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки.

Развитие ритмической способности у детей занимает особое место в их жизни и способствует развитию всего комплекса музыкальных способностей, обогащает эмоциональный мир детей, развивает речевую и двигательную активность.

Выбор музыкальных инструментов достаточно широк: ложки, колокольчики, металлофоны, бубны, маракасы, трещотки, треугольники, барабаны, там-тамы, тарелки и мн. др.

Логораспевки в логоритмике

Проведенный анализ современных технологий выявил, что логоитмические игры-распевки, разработанные Т. С. Овчинниковой, Н. В. Нищевой, музыкальные логоритмические игры Е. Железновой - самые эффективные.

Логоритмические игры-распевки – это короткие стишки-чистоговорки для пропевания и проигрывания. Тексты песенок вызывают у детей интерес, создают радостное настроение, впечатления делают эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения. Способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания, развивающие артикуляционную моторику, формируют коммуникативные способности детей с нарушениями речи.

При разучивании логоритмических игр-распевок рекомендовано соблюдать следующие этапы работы:

1. Первичное восприятие рифмовки, музыкально- игрового упражнения.
2. Проговаривание текста, совместное со взрослым пение (подпевание, выполнение движения по показу педагога.
3. Самостоятельное (*совместно со взрослым*) воспроизведение рифмовки, музыкально-игровых упражнений в нужном ритме.

Перечисленные этапы работы могут быть реализованы как на одном занятии, так и на серии занятий в зависимости от поставленных задач.

Примеры логоритмических игр- распевок:

Осень

Осень, осень к нам пришла,

Дождь и ветер принесла.

Кап – кап – кап.

Пожелтел зеленый сад

Листья кружатся, шуршат

Шу – шу – шу.

Мухоморчики

Мы грибочки не простые

Мухоморчики лесные.

Наши ножки топ – топ,

Наши ручки хлоп – хлоп.

Звери

Зайка скачет по кусточкам,

По болоту и по кочкам.

Белка прыгает по веткам,

Груб несет бельчатам-деткам.

Ходит мишка косолапый,

У него кривые лапы.

Без тропинок, без дорожек

Катится колючий ежик.

Крашу карниз

Краской крашу я карниз: вверх-вниз,вверх-вниз,

Вот и выкрашен карниз: вверх-вниз,вверх-вниз.

Качаем малыша

Кукла Катя спать пошла.Я спою ей: "А-а-аааа".

Кукла Катя,засыпай: "Баю-ба-ай, баю-бай

Самолет

Самолет летит, самолет гудит

У-У-У-У Я лечу в Москву.

Релаксационные упражнения

Выполнение релаксационных упражнений способствует успокоению, ребёнок становится уравновешенным, а также позволяет ребенку отдохнуть после физической и умственной деятельности. В результате ребенок лучше владеет собой, контролирует свои чувства и эмоции, свои действия. Релаксационные упражнения позволяют ребенку овладеть навыками саморегуляции и сохранить более ровное эмоциональное состояние.

Для начала необходимо удобно лечь: давайте немного отдохнём, послушаем музыку. Представьте, что ваше тело лёгкое, как крылья мотылька, закройте глаза, представьте свою маму, представьте что она смотрит на вас, а вы смотрите на неё. Ложимся на коврики (*вкл. музыка*):

- Маме в ладони лицом я уткнусь,

Горем и радостью с ней поделюсь.

Звездочек – глаз нет в мире добрей,

Нету красивее мамы моей!

Глаза голубые у мамы моей,

А небо над ними ещё голубей.

Оно голубое, как тысячи глаз,

Мы смотрим на маму, а мама – на нас.

- Открывайте глаза. Потянитесь лёжа. Медленно садитесь. Потянитесь сидя.

Медленно вставайте. Потянитесь. Уроните руки.